

# PC-10136/NK

Q-2/2111

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿ-1

Paper-1040 PBIM-1106T Opt. (i)

(Semester-I)

(Regular & Distance Education)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ : ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਹੋਵੇ। ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਢੁਕਵੇਂ ਅਤੇ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

## ਭਾਗ-ੳ

- I. ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਫਸੀਲ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਕੀ ਸਬੰਧ ਹੈ? ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। 9

## ਭਾਗ-ਅ

(ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ)

- II. ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ਸਿਰਜਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਹੈ?

ਜਾਂ

- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮੂਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਝਾਕੀ ਮਿਲਦੀ?
- III. ਸੁਨੇਹੜੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

- ਸੁਨੇਹੜੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੇ ਮੁਹੱਬਤੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
- IV. ਤੁਹਾਡੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕਾਵਿ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ?

ਜਾਂ

- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਥਾਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?
- V. 'ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਾਗ' ਸਾਡਾ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਉਲੀਕੋ।

ਜਾਂ

'ਬੁੱਝ ਮੇਰੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਕੀ' ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਦੱਸੋ। 9×3=27

ਭਾਗ-ੲ

- VI. ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ 2 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੈ :
1. ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ।
  2. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ।

3. ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਅਜਾਦੀ।
4. ਉਸਤਾਦ ਦਾਮਨ ਦੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਰ।
5. ਇਕਬਾਲ ਸਲਾਹੁਦੀਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੂਲ ਸੁਰ।
6. ਪੂਰਨ-ਮੁਲਜਮ ਕਿਵੇਂ ਹੈ?
7. 'ਮੈਂ ਪਤੰਗ ਕਿਸੇ ਦੀ, ਡੋਰਾਂ ਵਾਲਾ ਖਿੱਚਦਾ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰੋਕਾਰ।
8. ਟੁੱਟੀ ਇਕ ਪੱਤੀ ਕਿਸੇ ਟਾਹਣ ਨਾਲੋਂ, ਵਣਾਂ ਵਣਾਂ ਚੋਂ ਰੋਹਣੀਆਂ ਬੋਲ ਪਈਆਂ' ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਰਥ।
9. 'ਕੀ ਜਾਣਾ ਦਿਨ ਕੇਤੜੇ, ਮੁੱਠ ਭਰੀਆਂ ਉਮਰ ਨੇ, ਸੱਭੇ ਤਿਲ ਸੰਭਾਲ, ਵੇ ਚੇਤਰ ਆ ਗਿਆ' ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ।
10. 'ਪੁਰੇ ਦੀ ਵਾ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਰ।
11. ਫਖਰ ਜਮਾਨ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
12. ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘੋੜੀ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਸੁਰ।

12×2=24