

Roll No.

Total Pages : 6

10687/NH

B-2110

MUSIC (Vocal)–Theory

Semester–III

(Syllabus–Dec.-19)

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 38

Note : The candidates are required to attempt **two** questions each from Section A & B. Section C will be compulsory.

SECTION—A

1. Write down the Origin and Development of Kayal.
2. Definition of the following :
 - a) Nycis
 - b) Apnyas

10687/NH/683/W

[P. T. O.

3. Biographical sketch of Ustad Faiyaz Khan and his contribution.

4. Definition and importance of Aalap. 2×6=12

SECTION—B

5. Write down the description and Notation of Drut Khyal in Raag Malkauns.
6. Description and Notation of Jhap Taal.
7. Give brief description of Folk Music of Punjab.
8. Give full description of Raag Gunkali and ChandraKauns. 2×6=12

SECTION—C

9. Write short notes on the following :
 - a) Name four types of Taans
 - b) Time of Raag Bhairav

10687/NH/683/W

2

- c) Name the author of Brihdeshi
d) When did Shri Guru Arjan Dev Ji born?
e) Who was Swami Harivallabh?
f) How many Matras are there in Deepchandi?
g) Name two musicians of Medieval Period.

7×2=14

PUNJABI VERSION

ਨੋਟ : ਭਾਗ-I ਅਤੇ II ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ,
ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 6 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ-III ਦੇ ਸਾਰੇ
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

ਭਾਗ—I

1. ਖਿਆਲ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
2. ਹੇਠ ਲਿਖਿਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:
ੳ) ਨਿਆਸ
ਅ) ਅਪਨਿਆਸ
3. ਉਸਤਾਦ ਫਿਆਜ਼ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੈ ਅਤੇ
ਯੋਗਦਾਨ ਲਿਖੋ।
4. ਅਲਾਪ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

2×6=12

ਭਾਗ—II

5. ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦਰੁੱਤ ਖਿਆਲ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੋ।
6. ਝਪਤਾਲ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਅਤੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੋ।
7. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
8. ਆਪਣੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ:

ੳ) ਗੁਣਕਲੀ

ਅ) ਚੰਦਰਕੋਸ 2×6=12

ਭਾਗ—III

9. ਨਿਮਨ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :-

i) ਤਾਨ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

- ii) ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸੋ।
- iii) ਬ੍ਰਹਿਦੇਸ਼ੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
- iv) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ।
- v) ਸਵਾਮੀ ਹਰੀਵਲੱਭ ਕੌਣ ਸਨ?
- vi) ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹਨ?
- vii) ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਦੋ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

7×2=14